

« Notre principal amusement à bord, ou le seul pour ainsi dire, est de faire de la musique ; nous avons pour cela tous les moyens possibles car nous avons des amateurs de violon, d'alto, de flûte, de basse et de guitare. Le viceroi en est on ne peut plus satisfait et nous charmons ainsi les ennuis de l'embarcation. »

F de Fossa, Cadix, 3 avril 1798

Concerts De Fossa sur instruments d'époque.

Des instruments d'exception :

Guitare romantique

Au début du XIXème siècle, la guitare romantique élégante, à la voix captivante tient une place discrète mais déterminante. Inspiratrice de Berlioz, confidente de Schubert, elle est symbole pour l'artiste romantique. Aussi le choix de guitares françaises prestigieuses fabriquées à Paris par le grand luthier français du 19ème siècle Pierre René LACOTE sert avec fidélité la musique de François de FOSSA.

Les musiciens :

L'Ensemble Adélaïde, représenté pour cette production par Sara Taboada, chant et le duo Tarantelle, guitares romantiques.



Sara TABOADA

Le goût pour la musique de Sara Taboada s'exprime tout autant avec la clarinette qu'avec le chant. A Paris elle a suivi un cursus de chant avec Julie Hasler. Actuellement en formation pour le CA de clarinette au CNSM de Lyon, elle poursuit l'étude du chant avec Isabelle Germain.

Appréciant la musique de chambre, elle fait partie de plusieurs ensembles. Avec l'Ensemble Intercolor, elle chante et joue en soliste de la musique ancienne et moderne. Avec cet ensemble, elle participera, en aout 2019, au festival de Thy au Danemark. Dans l'Ensemble Adélaïde, qu'elle a rejoint en 2017, elle chante un répertoire consacré à la musique de chambre avec guitare composée autour de 1800.

Le **DUO TARANTELLE** réuni **Romaric MARTIN** et **Stijn KONINGS**, deux guitaristes qui se sont connus dans la classe de musique de chambre du Conservatoire de Bordeaux. Ils sont guidés par Bruno Marlat, historien et professeur de guitare, et par Olivier Chassain, professeur de guitare au CNSM de Paris. Ils se sont produits dans de nombreux concerts, tant en France qu'en Belgique. En 2015, grâce au soutien de l'association Amitiés Internationales André Malraux, ils ont joué lors de concerts en hommage au guitariste catalan François de Fossa (Concert en Sorbonne à Paris ; concert à Eus en Catalogne).

Romaric Martin a obtenu en 2011, le premier prix en guitare et en musique de chambre au Conservatoire de Bordeaux dans la classe d'Olivier Chassain. L'année suivante, il a intégré le Pôle Supérieur de Spectacle Vivant à Rennes. En 2016, il obtient le Diplôme d'Etat de professeur de guitare.

Travaillant avec Bruno Marlat depuis 2009, Romaric s'est spécialisé en guitare romantique et a obtenu un master en musique ancienne. Il enseigne la guitare classique et assure la direction pédagogique du Conservatoire Intercommunal de Musique et de Danse de Haute-Vienne,

Membre de plusieurs ensembles musicaux qui se consacrent à des répertoires variés, il rejoint l'Ensemble Adélaïde en 2018.

Stijn Konings débute la guitare dans la classe de Wim Brioen. En 2011, il entre au Conservatoire de Bordeaux afin de se perfectionner avec Olivier Chassain. L'année suivante, il intègre la classe de ce professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. La dernière année, avec Bruno Marlat comme tuteur, il obtient le master du CNSMDP avec la mention très bien à l'unanimité. Stijn s'est produit en solo en Belgique, en France, en Espagne et aux Pays-Bas mais s'intéressant de plus en plus à la place de son instrument en musique de chambre, notamment dans le répertoire romantique, il crée avec Romaric Martin le duo Tarantelle.



La direction artistique et musicale est assurée par **Bruno MARLAT**.

« Réveiller une guitare ancienne est toujours un moment magique. Ses sonorités oubliées témoignent du goût et de l'esprit d'une époque. Elles nous rapprochent de la vérité musicale et de la sensibilité des hommes qui l'ont fait chanter. » Ainsi Bruno Marlat, guitariste et professeur, exprime t'il sa passion pour l'Instrument. Au fil du temps il a rassemblé une importante documentation sur l'histoire de la guitare, sa fabrication, son répertoire, la technique de jeu. Il a collaboré à plusieurs livres et revues et donne conférences et master classes sur ce sujet.

Son étude du répertoire musical du dix-neuvième siècle a notamment abouti à la création de l'Ensemble Adélaïde, consacré à la musique de chambre romantique avec guitare.

Contact : Bruno Marlat, tel : 06 95 22 38 79 ; brunomarlat@hotmail.com