



" Ensemble François de Fossa "



PRÉSENTATION

Origine

L'ensemble musical "François de Fossa" a été constitué à l'initiative de l'association des "Amis de François de Fossa" pour participer à la mise en valeur des oeuvres de musique de chambre du guitariste compositeur.

Les premières prestations de l'ensemble ont été présentées fin août 2020 lors des Diades 2020 à Palau-del-Vidre et Perpignan; expérience renouvelée lors des Diades 2021 à Amélie-les Bains-Palalda et à Perpignan.

Les programmes

Gabriele Natilla, directeur artistique de l'association AF2F et de l'ensemble a choisi de présenter les oeuvres de F. de Fossa dans le contexte de leur époque.

Chaque programme comporte des pièces majeures de la musique de chambre de F de Fossa. Ses pièces sont mises en regard d'oeuvres de compositeurs contemporains ou l'ayant influencé. Elles ont pour la plupart un point commun qui est de donner une place privilégiée à la guitare.

Les programmes proposés sont des assemblages des oeuvres qui figurent au répertoire de l'ensemble.

On trouvera un exemple typique de cet assemblage en:

<https://www.youtube.com/watch?v=x2FckYjzglw>.

Le budget que les commanditaires souhaitent consacrer au concert qu'il accueille et leurs contraintes de dates de programmation déterminent le nombre et la disponibilité de musiciens et en conséquences les combinaisons instrumentales possibles.

La durée d'un concert est d'environ une 1H 30 avec 1h15 de musique.

Le répertoire

Le répertoire est détaillé en annexe. Il comporte quelques pièces pour guitare seule et des pièces impliquant des combinaisons des différents instruments de l'ensemble. Des oeuvres peuvent être ajoutées à la demande ou à l'initiative de l'ensemble avec à terme l'objectif de couvrir l'ensemble de l'oeuvre de musique de chambre de François de Fossa.

Les musiciens de l'ensemble "de Fossa".

L'ensemble "de Fossa" est un groupe ouvert qui peut accueillir des invités ou des remplaçants pour palier d'éventuelles indisponibilités. Tous les participants appelés par le directeur artistique sont des musiciennes et des musiciens de premier plan. On trouvera un court CV de chacun en annexe.

L'ensemble est actuellement composé d'un trio de base: Raphaëlle Rubio (violon), François Ragot (violoncelle) et Gabriele Natilla (guitare) auxquels se joignent d'autres musiciennes et musiciens selon les oeuvres choisies pour constituer le programme. Actuellement Gabrielle Rubio, (flûte et guitare) et Fanny Kobus (alto).

La mise en oeuvre

L'Ensemble de Fossa est généralement coproduit par l'association des Amis de François de Fossa et l'association des Amis de Mare Nostrum Musicae. Cette dernière en gère l'administration.

contact@friendsof2fossa.eu
contact.amnm@gmail.com

LE RÉPERTOIRE ACTUEL

Guitare seule

Deux oeuvres pour guitare seule par programme dont une de F. de Fossa.

- François de Fossa,
Contredanse, op. 8, n°1 et Valse, op. 8, n°2
- J. Haydn / F. de Fossa:
Divertimento op. 13 n°3 en sol majeur
- Mauro Giuliani: *La tarantella*.

Duo Guitare et violon

- Niccolò Paganini
Sonata concertata, op. 64, MS 2. Allegro spiritoso, Adagio assai espressivo, Rondò.
- François de Fossa - Joseph Haydn
Adagio (Grand duo n°9 - Hob III:A1)

Duo violoncelle et guitare

- Niccolò Paganini.
Cantabile, op. 17, MS 109.

Duo violon violoncelle

- Niccolò Paganini
Duetto concertante n. X MS 130
Largo. Allegro moderato. Rondò.
- J. Haydn, *Duo en Ré Majeur Hob VI: D1*

Duo violon et alto

- W.A. Mozart: Duo K423 en sol majeur 1^{er} mouvement

Trio violon, alto, violoncelle

F. Schubert: Trio à cordes D471 en si bémol

Trio violon, violoncelle, guitare

- Niccolò Paganini *Terzetto, MS 69 Allegro con brio. Minuetto.*
Andante, Larghetto, Rondò.
- François de Fossa *Trio, op. 18, n°2*
Allegro. Adagio, Minuetto (Allegretto) – Trio, Allegro finale.
- W.A. Mozart / P.J. Porro
Grand Trio en mi mineur (2 mouvements)
Arrangement de la sonate pour violon et piano K304 de W.A. Mozart .

Trio flûte, violon et guitare

Ferdinando Carulli - Gioacchino Rossini // *Barbieri di Siviglia (Sinfonia)*

Quatuor

Violon/ deux guitares et violoncelle

ou

Violon, alto, guitare et violoncelle,

- François de Fossa *Quatuor, op. 19, n°3*
Lento sensibile e sostenuto. Allegro agitato. Lento. Minuetto allegro (trio). Rondò.



LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS

Raphaëlle Rubio, violoniste.



Violoniste dans le prestigieux Orchestre National de l'Opéra de Lyon, elle enthousiasme par sa vivacité et par la variété des sonorités et des expressions qu'elle est capable de produire.

Née en 1992 à Perpignan, elle commence très jeune ses études musicales au C.R.R de Perpignan-Méditerranée et obtient à 15 ans son Diplôme d'Études Musicale en violon, musique de chambre et analyse. Elle bénéficie parallèlement de l'enseignement de grands noms du violon en participant à de nombreuses master-classes. En 2008, elle crée, avec Gabrielle, sa sœur guitariste, le duo "RaGa Duo" qui enregistre en 2015 son premier disque « Amanecer » salué par la critique dans la revue « Guitare Classique ». Suivent plusieurs tournées en France, Italie et Espagne. À 18 ans elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Lyon dans les classes de Vladimir Nemptanu et Kazimierz Olechowski et à 23 ans elle obtient brillamment son Master avec une mention spéciale pour la musique de chambre. Deux mois plus tard, elle est engagée pour interpréter le concerto pour violon de Bernard Cavanna à Salem en Allemagne avec l'orchestre K.N.M. de Berlin sous la direction de Claire Levacher. En juin 2017, elle participe à l'enregistrement du CD consacré à Gilbert Amy, « Le Temps du Souffle », récompensé de 5 diapasons.

Admise au concours de recrutement de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon en 2018, elle prend ses fonctions, en septembre 2019 au sein de ce prestigieux orchestre et en devient titulaire en avril 2020.

Fanny Kobus, altiste



Fanny Kobus est appréciée des chambristes pour jouer parfaitement de la tessiture de son alto et de son timbre profond et chaleureux pour tenir le rôle essentiel de lien qu'assignait Mozart, lui même altiste, à son instrument préféré.

Venant du CNR de Nantes, elle entre à 17 ans dans la classe de Bruno Pasquier au Conservatoire de Paris. En 1993, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans la classe de Tasso Adamopoulos. Elle obtient brillamment en 1997 son Diplôme National d'Études Supérieures Musicales. Elle a bénéficié des enseignements de maîtres de l'alto comme Collot, Bogouslovky, Bashmet et Sulem. Avec sa formation musicale au plus haut niveau et son expérience de musicienne d'orchestre et de chambriste, elle se produit en sonate, et dans divers ensembles, dont ceux de "Mare Nostrum Musicae" depuis 2010 et son arrivée en Catalogne.

Elle obtient en 2000 le "Certificat d'Aptitude" au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis enseigne au Conservatoire de Clamart pendant onze ans.

François Ragot, violoncelliste et chef d'orchestre



Il met sa virtuosité et sa grande expérience de la musique de chambre au service des multiples ensembles avec lesquels il collabore et qui apprécient sa rigueur, sa fiabilité et la sensibilité de son jeu.

Les distinctions qu'il a obtenues à l'issue de sa formation initiale au CNR de Perpignan puis à Paris avec de grands maîtres du violoncelle tels que Jean Huchot (Opéra de Paris), Philippe Müller (professeur au CNSM de Paris) lui ont ouvert les portes de la classe de Christopher Bunting

au Royal Collège of Music de Londres. En 1995 il y obtiendra le « Post Graduate Diploma » et remportera le prix « Ivor James Prize ».

Revenu en Catalogne, il entre dans l'Orchestre de l'Emporda avec lequel il parcourra le monde comme premier violoncelle solo. Il participe à la fondation des formations "Mare Nostrum Musicae" dont il est le directeur artistique depuis l'origine en 1995. François Ragot a été régulièrement invité à se produire avec de nombreuses formations dans le monde entier (Europe, Chine, Japon, Amérique Latine). Il a cofondé le festival « Automne Musical en Vallespir » dont il a été le directeur artistique pendant quatre ans. Il a également fondé le festival " Tierra Baja " en Aragon.

Il est actuellement premier violoncelle de la GiOrchestra et il dirige depuis 2012 l'Orchestre Symphonique de Canet en Roussillon Méditerranée.

Il enseigne à l'École de Musique de Saint Cyprien et au Conservatoire Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Gabrielle Rubio, guitariste et flûtiste spécialiste du traverso.



Gabrielle est une jeune et brillante artiste aux multiples facettes et d'une grande culture musicale, qualités qui lui valent d'être sollicitée par de très nombreuses formations de haut niveau.

Entre sa 13^e et sa 15^e année elle obtient trois diplômes de fin d'étude au conservatoire de Perpignan, en flûte traversière, en guitare et en traverso. À 15 ans elle est brillamment admise au Conservatoire Supérieur de Paris en guitare et l'année suivant en traverso. En 2018 elle obtient son Master en guitare puis, en 2019, celui de traverso avec chaque fois les félicitations du jury. La même année elle obtient le 5^e Prix et celui du Public au Concours International de Pleven (Bulgarie). Elle se perfectionne en Master

de Soliste à la prestigieuse Hochschule Musik de Bâle dans la classe de Pablo Márquez et elle travaille actuellement avec Rémi Jusselme. Très tôt elle a donné des récitals dans le sud de la France, à Paris et en Espagne, notamment lors des Jordanas Internationales de Guitarra de Valencia, où elle fut membre du jury du Concurso Internacional Alhambra para Jóvenes. Avec le "RaGa duo", créé avec Raphaëlle, sa sœur violoniste, elle se produit en France, en Italie, et en Espagne. Elles enregistrent leur premier CD « Amanecer » en 2015. Parallèlement en traverso, elle collabore avec des ensembles renommés tels que Les Timbres, Le Consort, La Chapelle Harmonique, l'Orchestre de l'Alliance, l'Orchestre des Champs-Élysées et le Concert de la Loge. En 2018, au sein de cet orchestre, elle participe au côté de la soprano Sandrine Piau, à une série de concerts: la Seine Musicale à Paris, l'Arsenal de Metz et la Philharmonie d'Essen en Allemagne. Cette tournée se clôture par un enregistrement pour le label Alpha nommé "Si j'ai aimé", distingué par un "Choc Classica" et un diapason d'or en juin 2019.

Gabriele Natilla

Guitare "romantique" et "cordes pincées" baroques.

Directeur artistique de l'Association des Amis de F. de Fossa et de l'ensemble "François de Fossa".



Soliste accompli aux multiples prix et références, sa parfaite maîtrise des instruments anciens et l'autorité de son jeu permet de placer la guitare dans la position centrale voulue par les compositeurs des œuvres du répertoire de l'ensemble

Après de brillantes études musicales en Italie à Florence, Sienne et Bari, il s'installe en 1995 à Paris pour intégrer l'École Normale de Musique où il obtient le Diplôme Supérieur de guitare. Gabriele Natilla est un guitariste

classique passionné d'instruments anciens comme le théorbe, les guitares baroque et romantique, l'archiluth, qu'il utilise dans de multiples concerts. Il est lauréat de nombreux concours internationaux en Italie, France, Pologne et au Japon, pays dans lequel il a enregistré "Passeggiate" (musique italienne pour guitare seul). Le label sud-coréen 'Guitarmania' a produit en 2020 son enregistrement des 25 études de Matteo Carcassi. Gabriele Natilla est actuellement engagé dans plusieurs projets: « Les Esquisses » pour la musique baroque, « Tempéré variable » pour l'œuvre pour deux guitares de Mario Castelnuovo-Tedesco, le quatuor de guitares « Zellige ». Il est co-fondateur en 2010 et co-directeur artistique du Festival de guitare Sul Tasto. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne la guitare au CRD d'Argenteuil et depuis 2011, il est invité aux stages d'été de l'Académie Internationale de Musique et de Danse de la Lozère à Mende.

L'avis d'un expert. Jan de Kloe, guitariste, passionné de recherche musicale, éditeur et graveur, et grand connaisseur de François de Fossa.

Comme chaque année, à la fin du mois d'août, nous fêtons l'anniversaire du compositeur perpignanais François de Fossa (1775-1849). Cette année-ci, un programme intéressant et varié nous était présenté par un groupe de musiciens professionnels sous le titre « François de Fossa et les Autrichiens ». Deux concerts furent donnés sous ce titre, le premier le 28 août à Amélie-les-Bains, le second le 31 août dans la belle église Notre-Dame de la Réal de Perpignan. Avec l'instrumentation intéressante de violon, alto, violoncelle et guitare — n'oublions pas que François de Fossa lui-même était un excellent guitariste — les quatre instruments donnaient leur interprétation de morceaux de Haydn, Mozart et Schubert. Le programme commença par deux mouvements d'une pièce rarement jouée : l'arrangement par Jean-Pierre Porro (1750-1831) d'une sonate de Mozart pour violon, violoncelle et guitare ; cette œuvre fut écrite à l'origine pour violon et piano (KV 304). D'ailleurs dans la musique de chambre de cette période la guitare joue un rôle important avec, notamment, François de Fossa, Luigi Boccherini, Ferdinando Carulli, Francesco Bathioli, Wenceslaus Matiegka...

Fossa peut être considéré aussi comme un historien car c'est grâce à lui que les quintets de Boccherini ont survécu.

Le concert de la Réal comportait aussi une pièce de Mozart : un mouvement du duo KV 423 pour violon et alto, si bien joué par Raphaëlle Rubio et Fanny Kobus. À l'époque de Mozart, l'alto portait le nom de « taille ». François de Fossa était grand amateur de la musique de Joseph Haydn et de nombreux arrangements existent de papa Haydn pour des configurations différentes. Le guitariste Gabriele Natilla joua ensuite le Divertimento 13 arrangé pour guitare seule. Le compositeur autrichien Franz Schubert fut représenté par un trio à cordes dans lequel le violoncelliste François Ragot a excellé. Le programme s'est terminé avec un opus majeur de François de Fossa : son Quatuor op. 18 numéro 3 en la majeur, une composition qui prouve que Fossa compte parmi les grands de ce style. Avec ces deux concerts, l'Association Les Amis de François de Fossa peut être fière d'avoir présenté des œuvres de grande qualité.

Jan de Kloe