

Concerts De Fossa sur instruments d'époque.

Des instruments d'exception :

Guitare romantique

Au début du XIX^{ème} siècle, la guitare romantique élégante, à la voix captivante tient une place discrète mais déterminante. Inspiratrice de Berlioz, confidente de Schubert, elle est symbole pour l'artiste romantique. Aussi le choix de guitares françaises prestigieuses fabriquées à Paris par le grand luthier français du 19^{ème} siècle Pierre René LACOTE sert avec fidélité la musique de François de FOSSA.

Flûte traversière à une clé



Dans son *Traité d'instrumentation*, Berlioz reconnaît à la flûte « *une expression qui lui est propre, et une aptitude à rendre certains sentiments qu'aucun autre instrument ne pourrait lui disputer* ».

L'instrument choisi par Patrick Blanc est la copie d'une flûte traversière à une clé dont l'original fabriqué par Christophe Delusse, fin XVIII^{ème}, est au musée de la musique à Paris, flûte proche de celles que devait jouer François Devienne, le premier professeur de flûte du conservatoire de Paris.

Les musiciens :

L'*Ensemble Adélaïde* représenté pour cette production par Patrick Blanc, flûte traversière à une clé et le duo Tarantelle, guitares romantiques.

Patrick BLANC

Comme interprète, Patrick Blanc s'est consacré au jeu des flûtes anciennes, de la Renaissance au Romantisme. Il s'est produit avec de nombreux ensembles de musique baroque (Parlement de musique, Capriccio français, Musiciens de Saint-Julien, Ensemble Adélaïde, Festspielorchester München, Orfeo Orchestra Budapest, Cappella mediterranea...) et a enregistré pour les labels Opus 111, Accord, K617, Alpha, Glossa...

Par goût pour la composition musicale et par curiosité, il s'est appliqué à l'étude des techniques des langages musicaux des XVIe et XVIIe siècles, qu'il met en œuvre lors de diverses restitutions musicologiques, ainsi que dans son enseignement de l'improvisation. Il est actuellement Professeur au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.



Le **DUO TARANTELE** réuni **Romaric MARTIN** et **Stijn KONINGS**, deux guitaristes qui se sont connus dans la classe de musique de

chambre du Conservatoire de Bordeaux. Ils sont guidés par Bruno Marlat, historien et professeur de guitare, et par Olivier Chassain, professeur de guitare au CNSM de Paris. Ils se sont produits dans de nombreux concerts, tant en France qu'en Belgique. En 2015, grâce au soutien de l'association Amitiés Internationales André Malraux, ils ont

joué lors de concerts en hommage au guitariste catalan François de Fossa (Concert en Sorbonne à Paris ; concert à Eus en Catalogne).

Romaric Martin a obtenu en 2011, le premier prix en guitare et en musique de chambre au Conservatoire de Bordeaux dans la classe d'Olivier Chassain. L'année suivante, il a intégré le Pôle Supérieur de Spectacle Vivant à Rennes.

Il clôture en 2015 son cursus de licence avec l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musique et, l'année suivante, obtient le Diplôme d'Etat de professeur de guitare. Travaillant avec Bruno Marlat depuis 2009, Romaric s'est spécialisé en guitare romantique et a obtenu un master en musique ancienne. Depuis 2016, il enseigne la guitare classique au Conservatoire Intercommunal de Musique et de Danse de Haute-Vienne, établissement dont il assure maintenant la direction pédagogique. Membre de plusieurs ensembles musicaux qui se

consacrent à des répertoires variés, il rejoint l'Ensemble Adélaïde en 2018.

Stijn Konings débute la guitare dans la classe de Wim Brioen. En 2011, il entre au Conservatoire de Bordeaux afin de se perfectionner avec Olivier Chassain. L'année suivante, il intègre la classe de ce professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. La dernière année, avec Bruno Marlat comme tuteur, il obtient le master du CNSMDP avec la mention très bien à l'unanimité. Stijn s'est produit en solo en Belgique, en France, en Espagne et aux Pays-Bas mais s'intéressant de plus en plus à la place de son instrument en musique de chambre, notamment dans le répertoire romantique, il crée avec Romaric Martin le duo Tarantelle.



La direction artistique et musicale est assurée par **Bruno MARLAT**.

« Réveiller une guitare ancienne est toujours un moment magique. Ses sonorités oubliées témoignent du goût et de l'esprit d'une époque. Elles nous rapprochent de la vérité musicale et de la sensibilité des hommes qui l'ont fait chanter. » Ainsi Bruno Marlat, guitariste et professeur, exprime t'il sa passion pour l'Instrument.

Au fil du temps il a rassemblé une importante documentation sur l'histoire de la guitare, sa fabrication, son répertoire, la technique de jeu. Il a collaboré à plusieurs livres et revues et donne conférences et master classes sur ce sujet.

Son étude du répertoire musical du dix-neuvième siècle a notamment abouti à la création de l'*Ensemble Adélaïde*, consacré à la musique de chambre romantique avec guitare.



« Notre principal amusement à bord, ou le seul pour ainsi dire, est de faire de la musique ; nous avons pour cela tous les moyens possibles car nous avons des amateurs de violon, d'alto, de flûte, de basse et de guitare. Le viceroi en est on ne peut plus satisfait et nous charmons ainsi les ennuis de l'embarcation. »

F de Fossa, Cadiz, 3 avril 1798

« Il faut surtout te bien attacher à tirer une bonne qualité de son. La musique est faite pour plaire plutôt que pour étonner. »

F de Fossa, conseils à sa nièce, Lyon, 1821.

Contact : Bruno Marlat, tel : 06 95 22 38 79 ;
brunomarlat@hotmail.com