

- Le duo *François de Fossa*, constitué de Rémy Patel et de Timothée Vinour-Motta.



Timothée VINOURL-MOTTA

Après avoir étudié la guitare classique au conservatoire de Perpignan auprès de Michel Rubio, Timothée Vinour-Motta poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a par ailleurs remporté plusieurs prix de concours et a été invité à se produire dans plusieurs festivals : Festival International des Jeunes Interprètes du Boulou, Festival des Garrotxes entre autres.

Rémy PATEL

Après son diplôme obtenu au Conservatoire Régional de Lyon dans la classe de Jésus Castro Balbi, Rémy Patel a brillamment réussi le concours d'entrée au CNSM de Paris où il poursuit ses études. Il est également lauréat des

concours internationaux d'Antony et de Drômedeguitare.

Initiés à la guitare romantique par Bruno Marlat, Timothée Vinour-Motta et Rémy Patel ont constitué en 2016 le Duo François de Fossa consacré à la musique du 19^{ème} siècle, période féconde pour la guitare. Ils ont ainsi pu jouer de belles guitares historiques lors des Rencontres Internationales de Guitare d'Antony et pour la journée anniversaire de Fossa à Perpignan le 31 août 2017.

- La direction artistique et musicale est assurée par **Bruno MARLAT**.

« Réveiller une guitare ancienne est toujours un moment magique. Ses sonorités oubliées témoignent du goût et de l'esprit d'une époque. Elles nous rapprochent de la vérité musicale et de la sensibilité des hommes qui l'ont fait chanter. » Ainsi Bruno Marlat, guitariste et professeur, exprime t'il sa passion pour l'Instrument. Au fil du temps il a rassemblé une importante documentation sur l'histoire de la guitare, sa fabrication, son répertoire, la technique de jeu. Il a collaboré à plusieurs livres et revues et donne conférences et master classes sur ce sujet. Son étude du répertoire musical du dix-neuvième siècle a notamment abouti à la création de l'*Ensemble Adélaïde*, consacré à la musique de chambre romantique avec guitare.

